

Vico Magistretti

Lezione 03 extra | Intuizioni fra tradizione e futuro

Una tradizione di famiglia

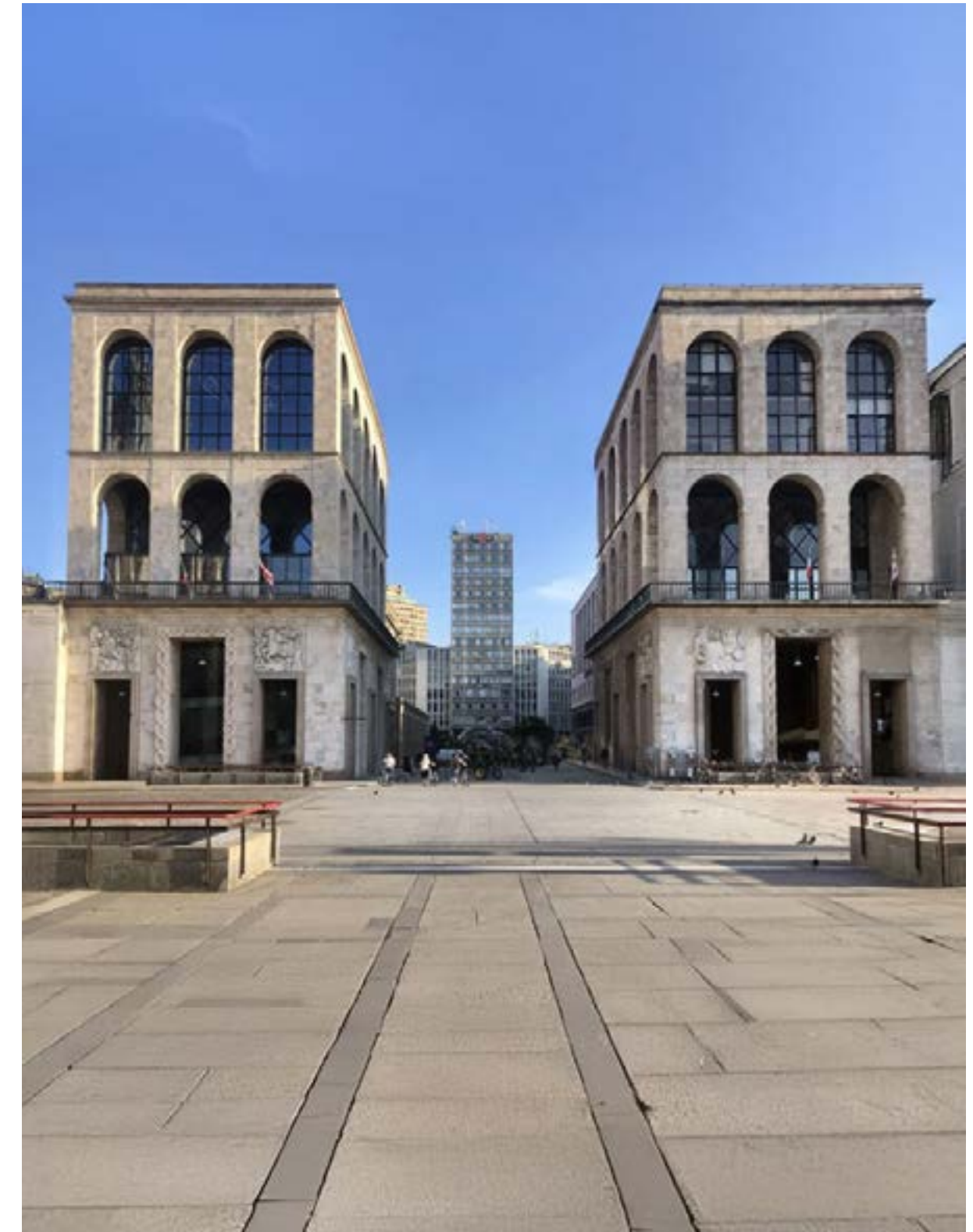


Nasce il 6 ottobre 1920



Palazzo Archinto, poi Reale Collegio delle
Fanciulle Nobili a Milano

Gaetano Besia



Arengario

Pier Giulio Magistretti, Muzio, Portaluppi,
Griffini

La formazione



Liceo classico Parini



Gio Ponti



Ernesto Nathan Rogers (studio B.B.P.R.)

Facoltà di Architettura del Regio Politecnico

Champ Universitaire Italien di Losanna

“Le preesistenze ambientali”

WW2 - MODERNISMO

Le mostre

Progetti giovanili



Piccy, sedia pieghevole

1946



Libreria a muro

1948



T8

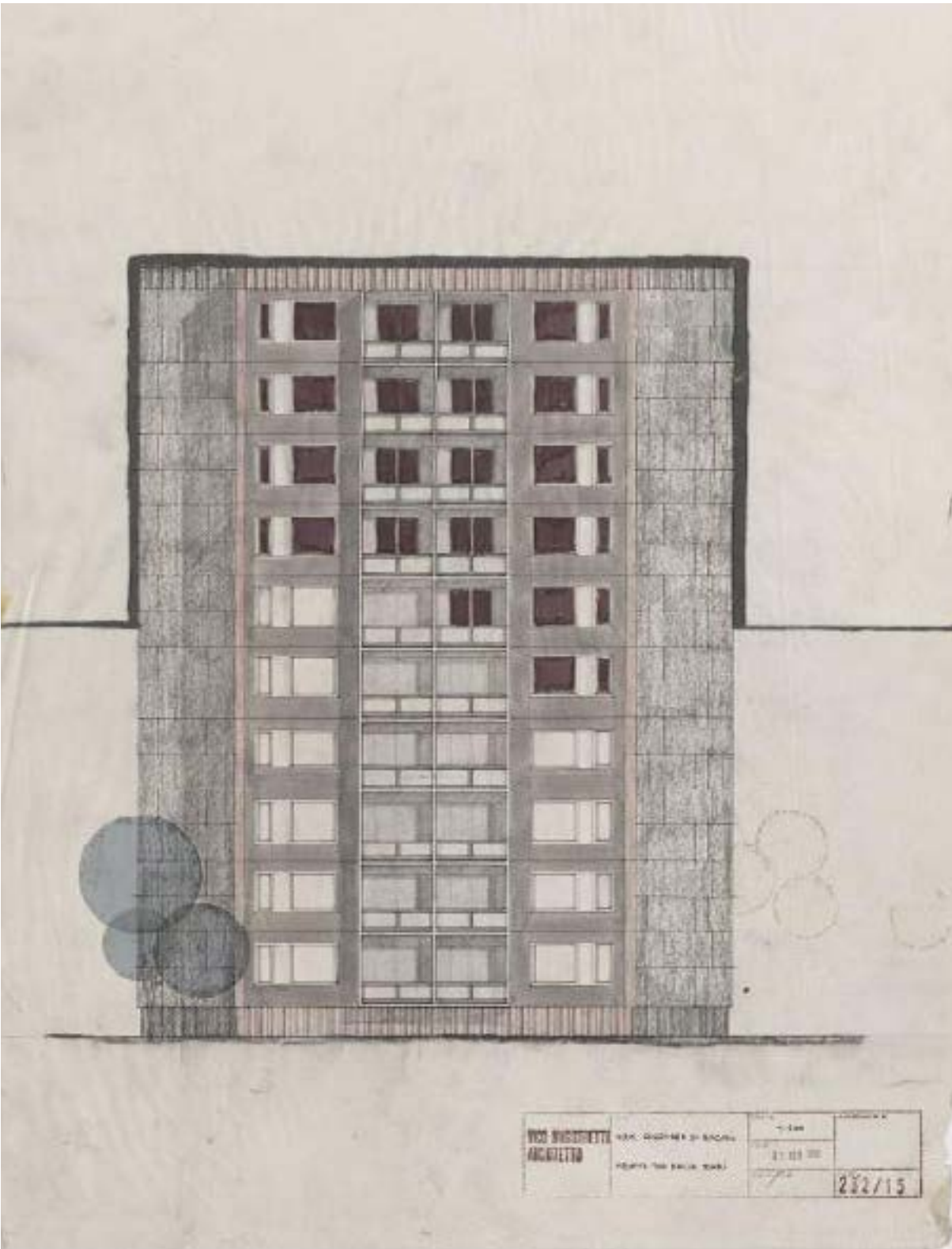
1947
1949

Gli anni 50

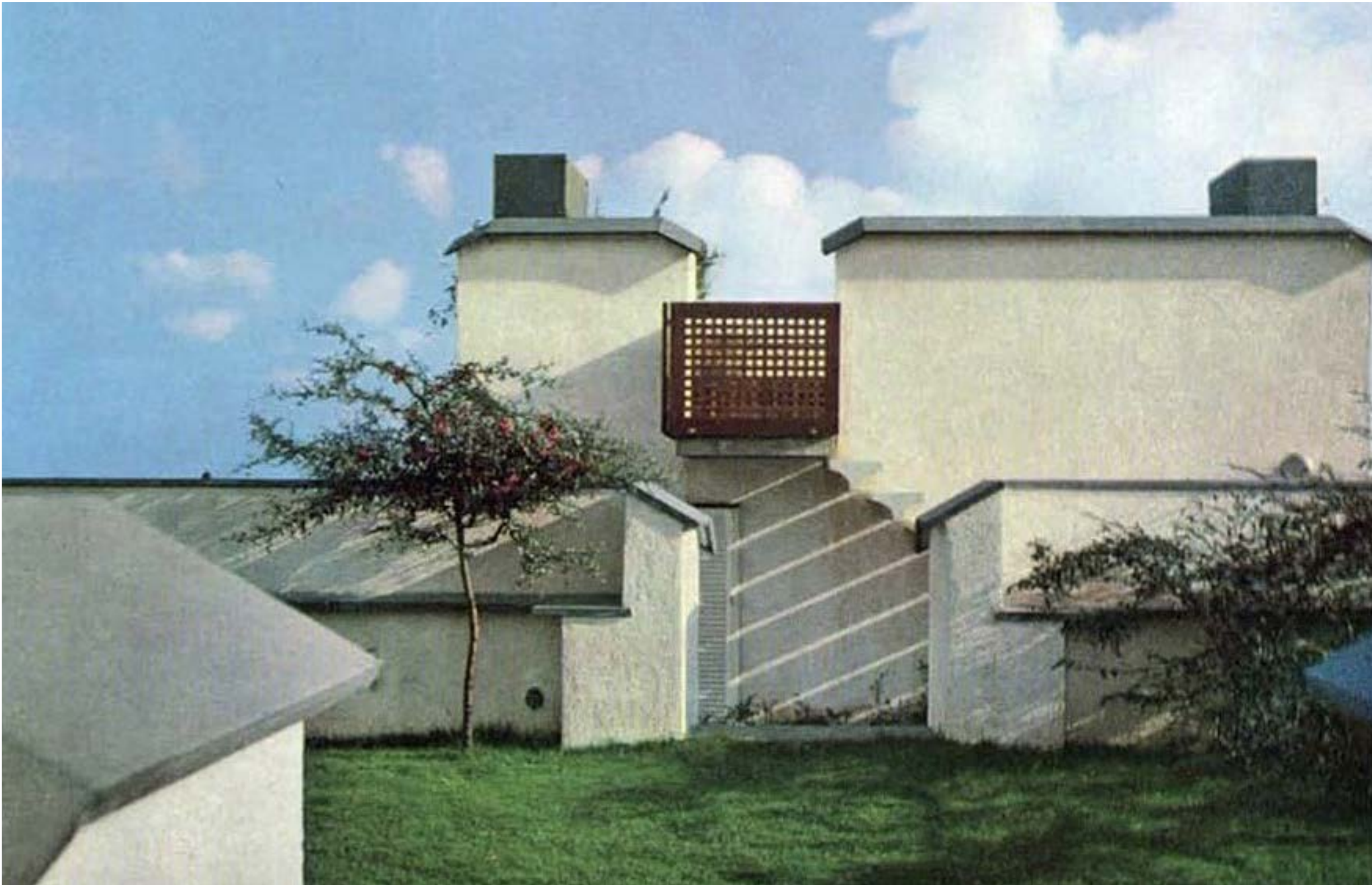
Architettura e il progetto macro



Uno dei promotori dell (ADI) insieme a De Carli, Dorfles, Gardella, Munari, Nizzoli, Peressutti, Rosselli, Steiner



Sketch delle case MBM al Gallarate
1963 - 1971



La casa Arosio ad Arenzano
1959

RICOSTRUZIONE

Congresso Internazionale di Architettura Moderna (CIAM)

Gli anni '60

La casa, il design e il progetto micro



Ristorante del Golf club Carimate - seduta prodotta in seguito da Cassina

1960



Chimera - Artemide

1966-67



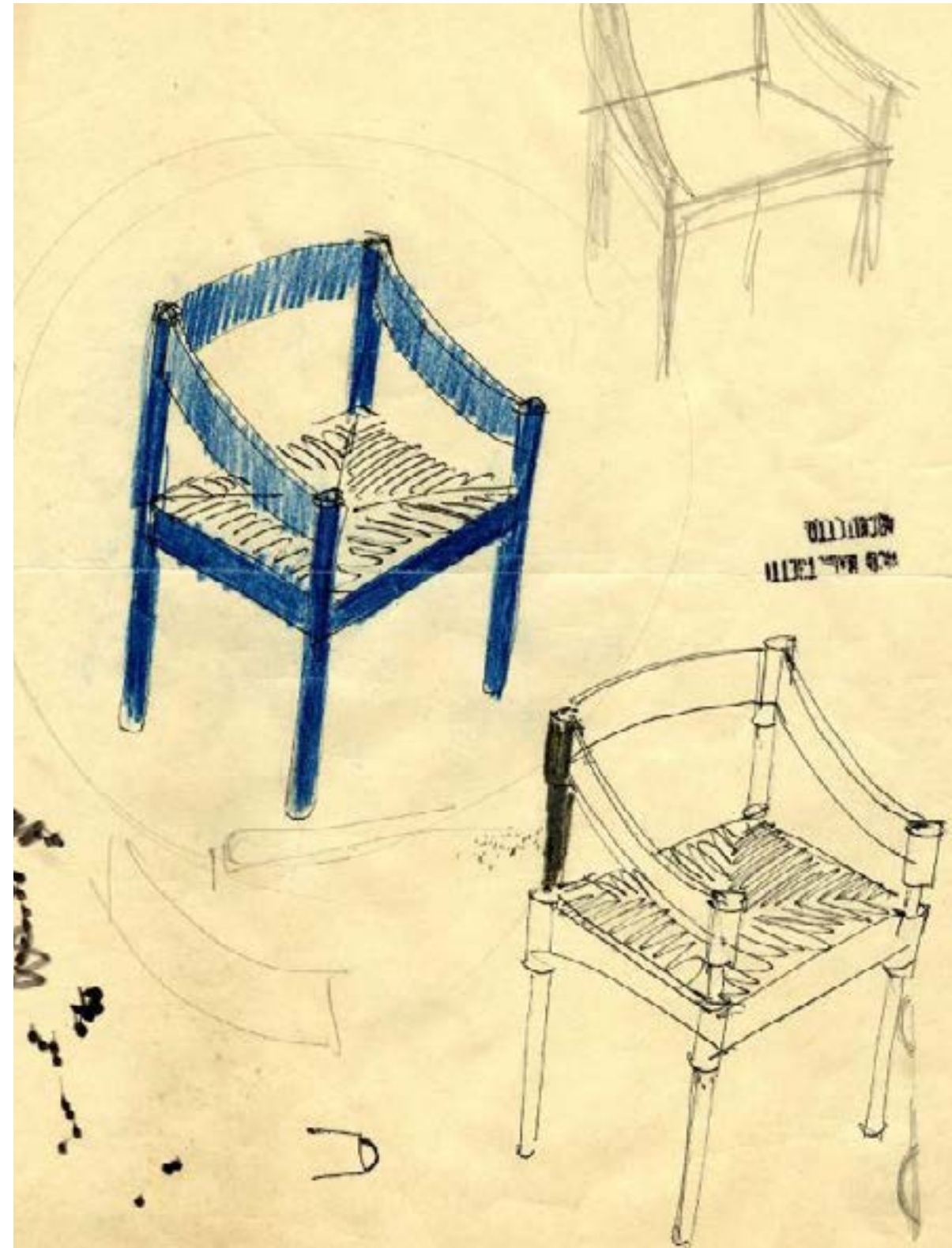
Teti - Artemide

1966

Le origini del design italiano

Gli anni '60

La casa, il design e il progetto micro



La sedia Carimate, disegnata per l'omonimo Club House del Golf Club, unisce influenze scandinave e tradizione artigianale italiana, Carimate - Cassina reinterpretando la classica sedia in legno e paglia con dettagli strutturali innovativi e una caratteristica colorazione rossa all'anilina. Prodotta 1960, 1985-88 inizialmente dai Fratelli Comi e poi distribuita da Artemide, Cassina e infine rieditata da De Padova nel 2001, ha conosciuto un grande successo internazionale diventando un'icona del design italiano anni '60.

Le origini del design italiano

Gli anni '60

La casa, il design e il progetto micro



Sedia Panton - Panton - Vitra
1960



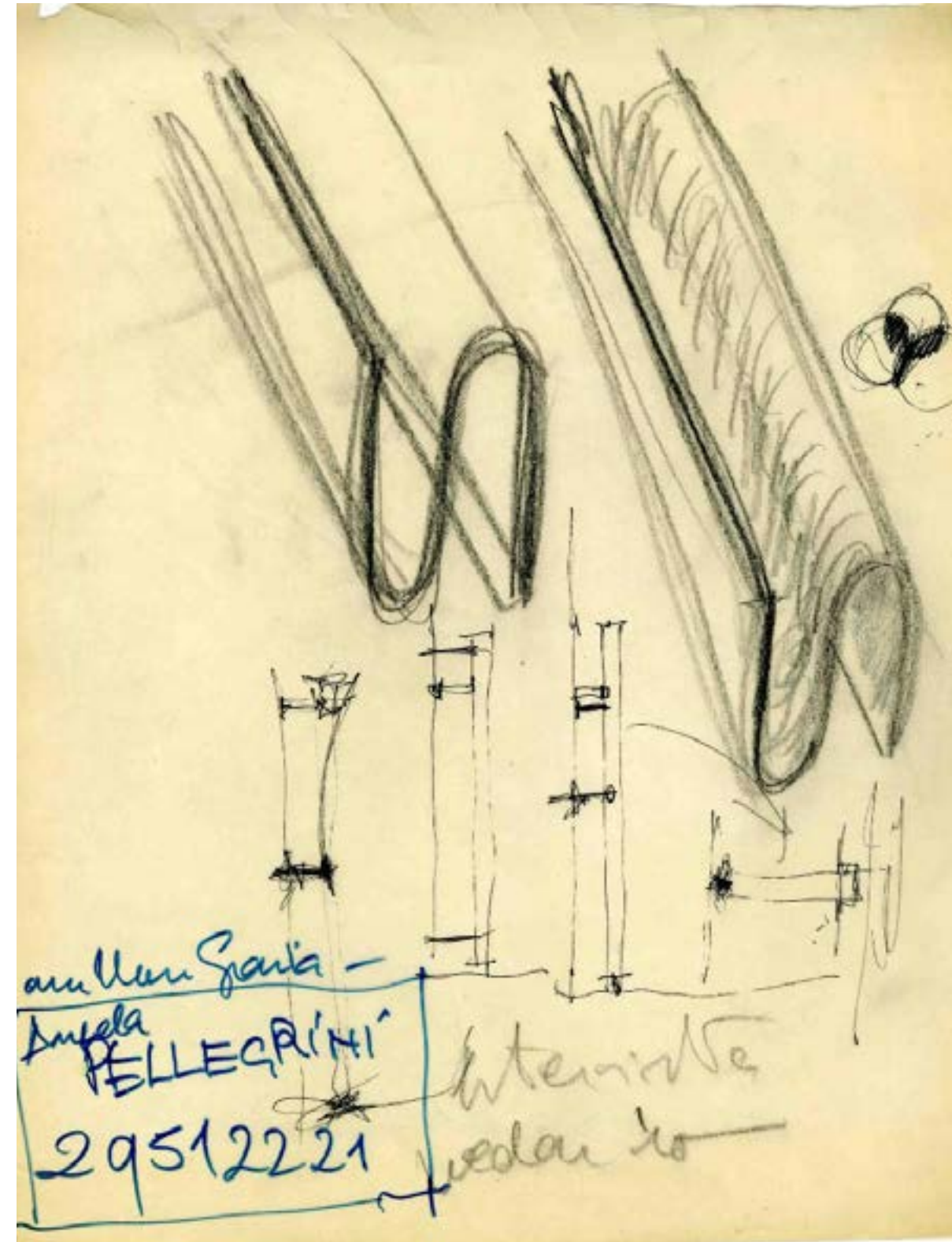
sedie mod. 4868, Sedia Universale -
Colombo - Kartell 1967



Selene - Artemide
1966

Gli anni '60

La casa, il design e il progetto micro



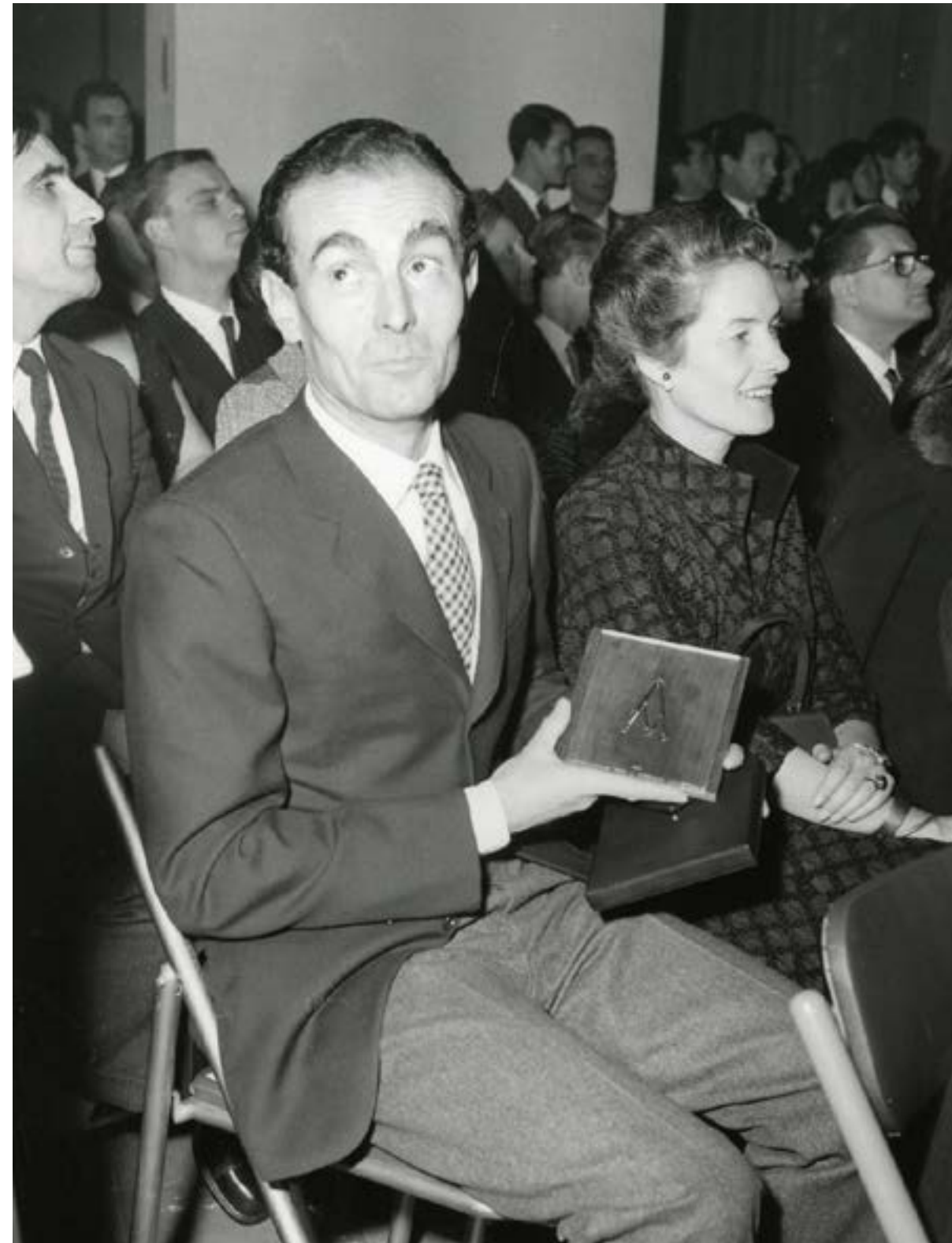
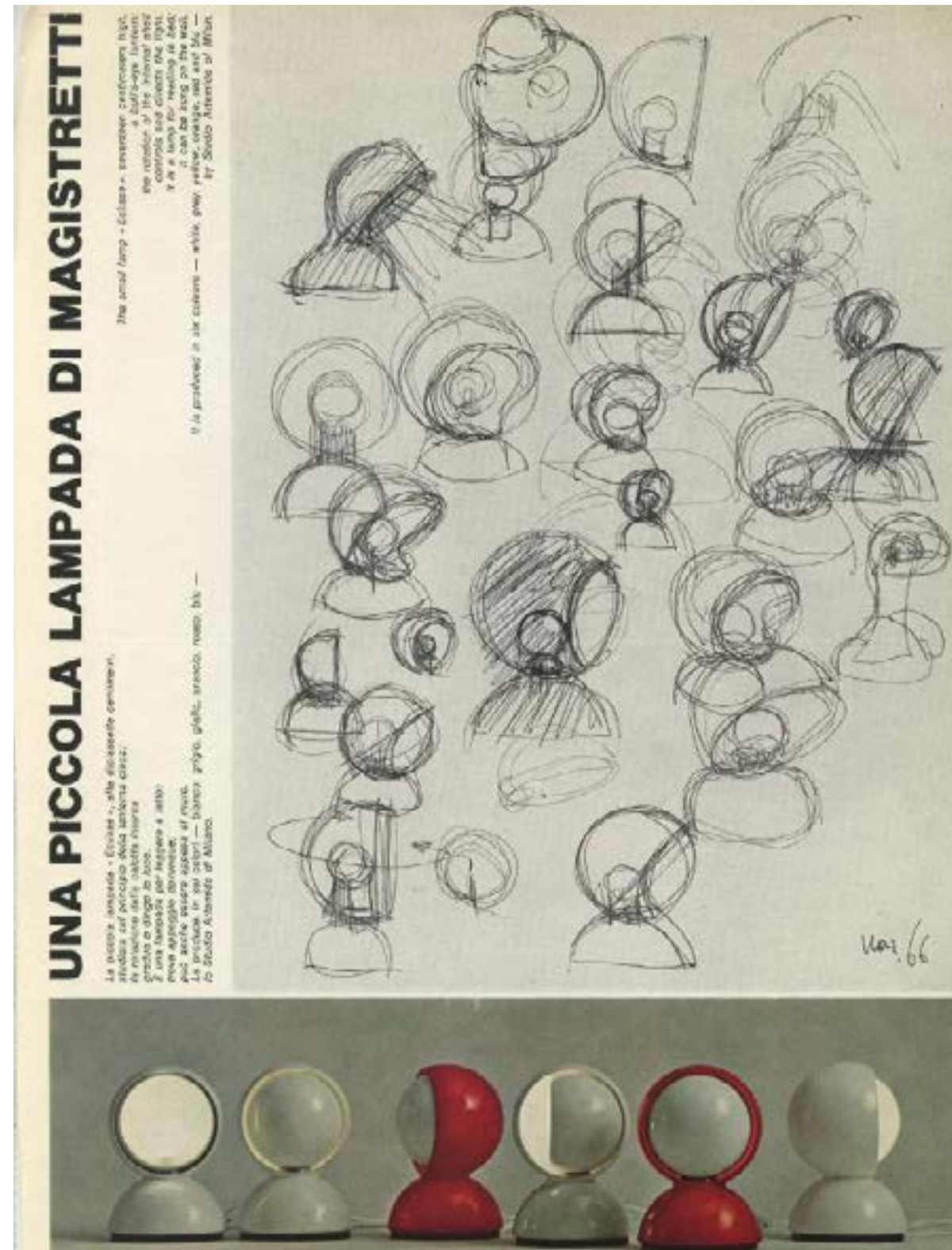
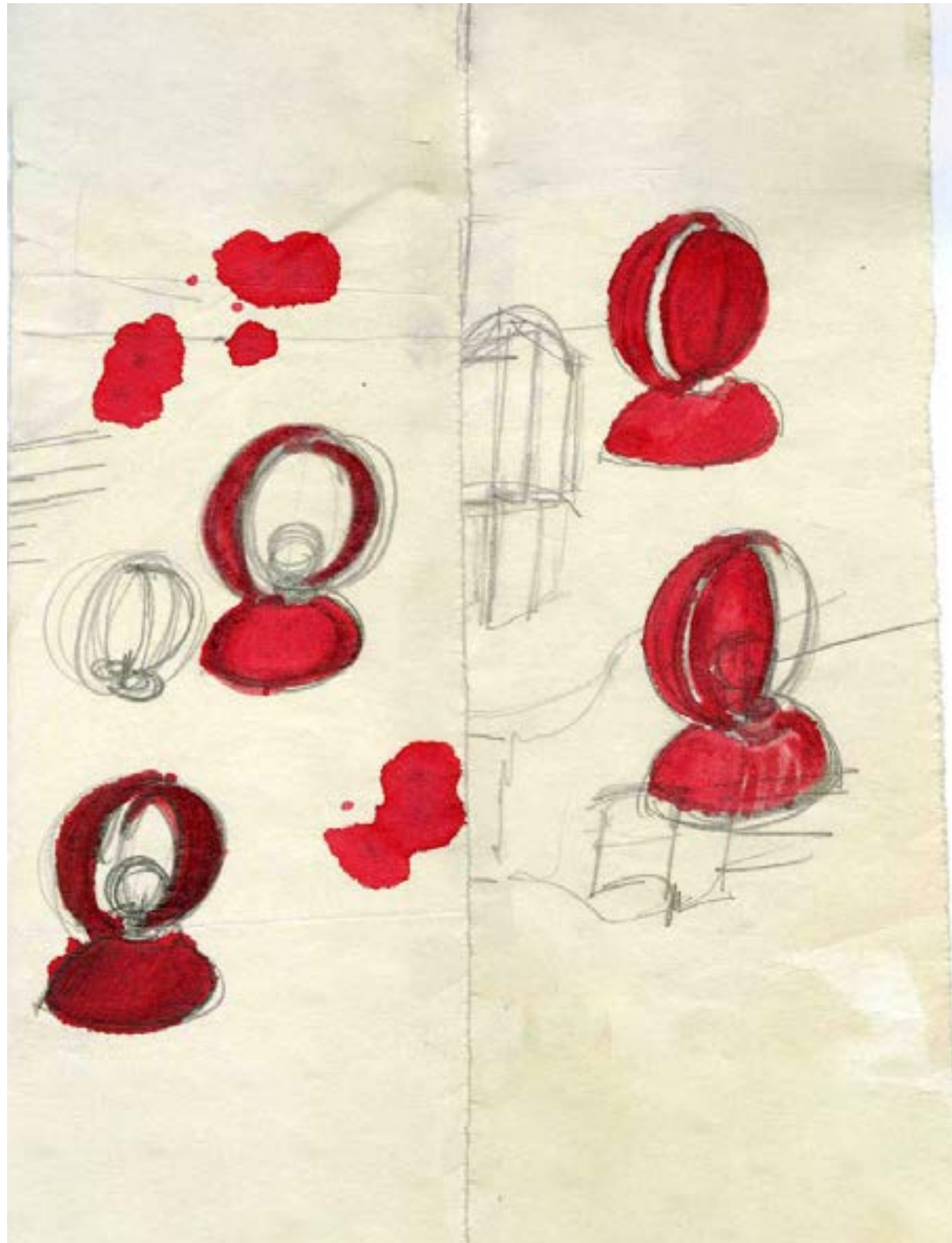
Selene - Artemide
1966

Le origini del design italiano

SELENE

Eclisse

Il primo compasso d'oro



La lampada Eclisse offre una soluzione semplice e accessibile al bisogno di modulare la luce. Ispirata alla lanterna cieca descritta nei Miserabili, Eclisse - Artemide regola l'illuminazione grazie a tre calotte semisferiche (una fissa, una mobile e una base) che, ruotando, creano un effetto di eclissi solare. Progettata per essere resistente, compatta e alla portata di tutti, vincitrice del Compasso d'Oro nel 1967, è riconosciuta per il suo valore estetico, tecnico e per la forte vocazione alla diffusione di massa.

Le origini del design italiano

ECLISSE

Gli anni '70

Il progettista e l'art director



Maralunga - Cassina - Premio Compasso d'oro 1979

1973



Sonora - Oluce

1974



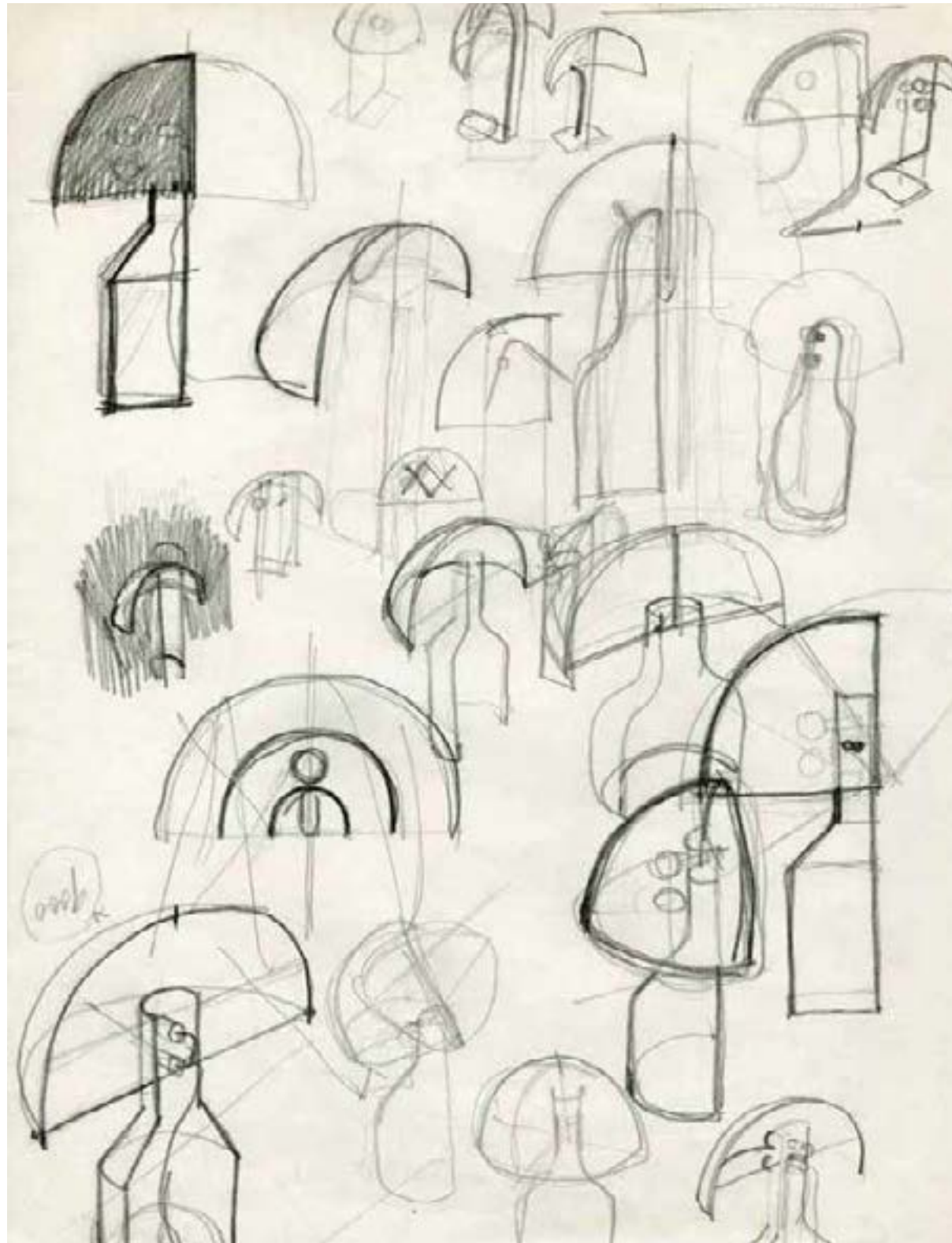
Ring - Oluce

1979

Art director e progettista per Oluce

Atollo

Il rigore delle geometrie



Sketch - compasso d'oro 1979

1977



Dettaglio del paralume



Famiglia nei diversi formati 25-38-50

Oggi

Art director e progettista per Oluce

MINIMALISMO-TECH

Gli anni '80

Lo spirito del tempo



Sinbad - Cassina - riedizione De Padova 2003

1980



Centro Servizi Cavagnari - Parma

1983



Edison - Cassina

1985

POST MODERNISMO

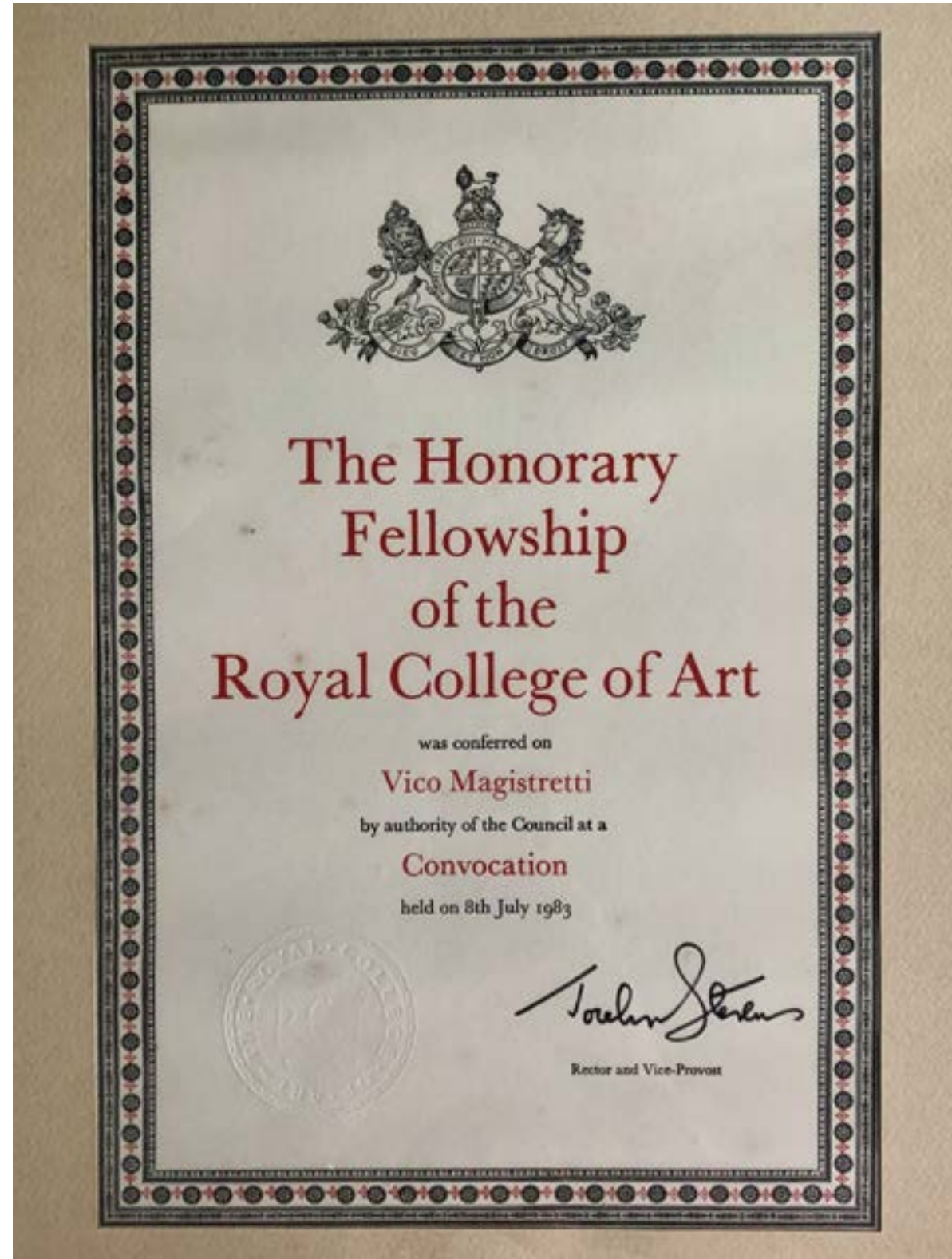
La docenza

La trasmissione del sapere



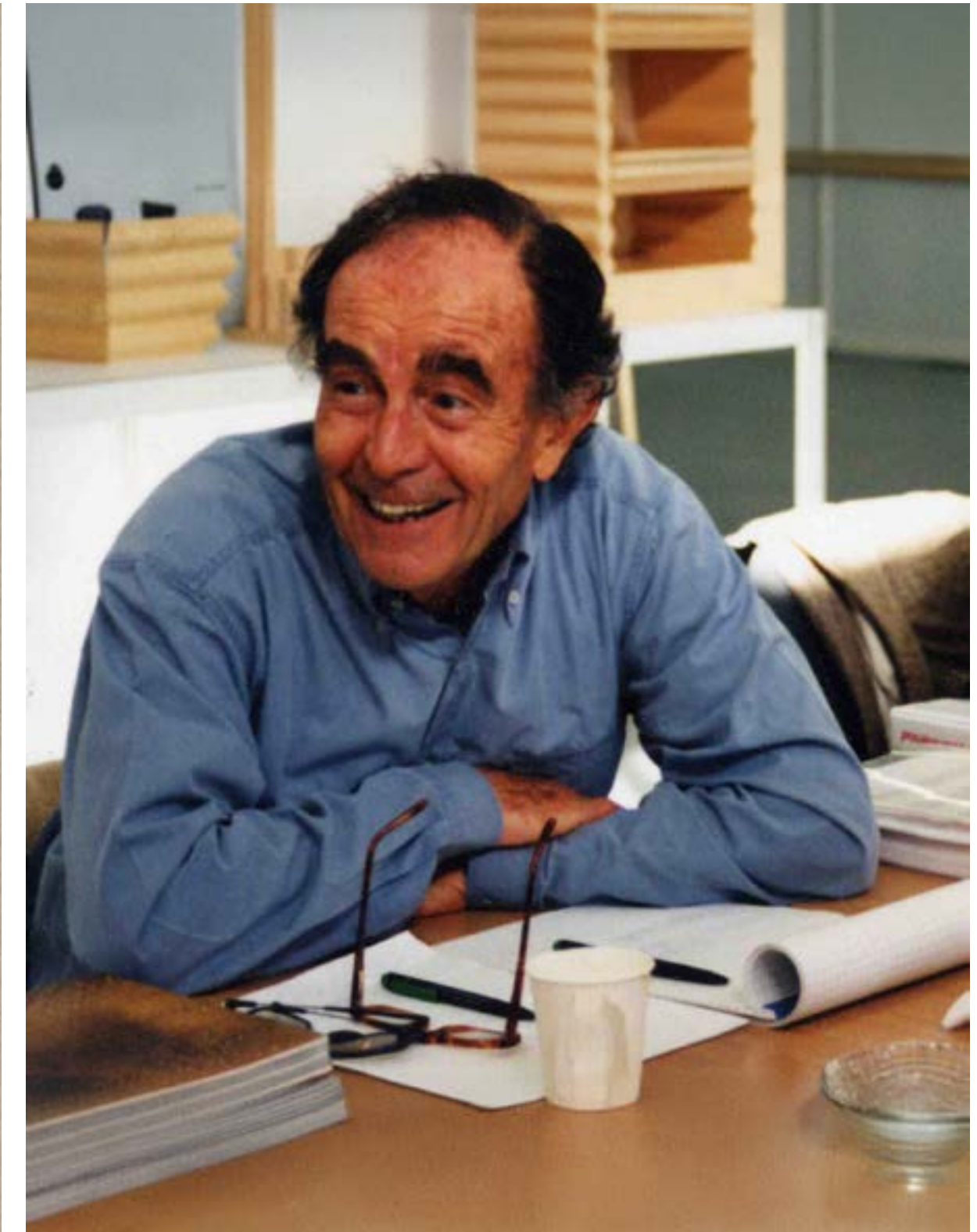
Royal College of Art di Londra, di cui nel 1983 diviene membro onorario

Dal 1979



medaglia d'oro dal SIAD,
Society of Industrial Artists and Designers

1986



Domus Accademy di Milano

1987

Gli anni '90

La libertà compositiva



Kenia - Campeggi
1995



Ospite - Campeggi
1996



Cinqueterre - Schiffini
1999

1994 Magistretti riceve il premio Compasso d'Oro alla carriera

Gli anni '00

La maturità



Estesa - Campeggi

2000



Cirene 03 - De Padova

2003



Fan - Campeggi

2005

PARAMETRISMO

Le esposizioni

In Italia



Palazzo Ducale di Genova - Vico Magistretti. Il design dagli anni '50 a oggi

2003



Triennale - Vico Magistretti Architetto milanese

2021

Intervista

In Italia



<https://www.youtube.com/watch?v=RFBFARbKfHk>

A black and white photograph of a man in a white button-down shirt sitting at a desk, talking on a telephone. The desk is cluttered with papers, a pen, and a pair of glasses. The background wall is covered with numerous pinned papers, sketches, and photographs, creating a busy, creative workspace. A desk lamp is visible on the right side of the desk.

“A me piace il concept design, quello che è talmente chiaro che puoi anche non disegnarlo. Molti dei miei progetti li ho trasmessi al telefono”