

**LABA**

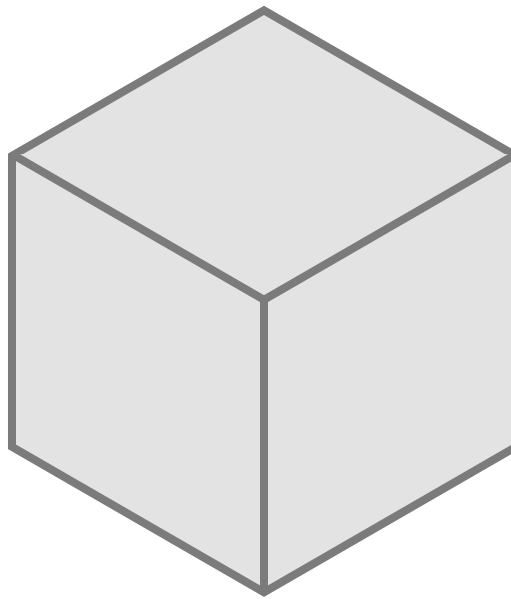
# **CORSO PRODUCT DESIGN**

INTRODUZIONE AI LINGUAGGI FORMALI

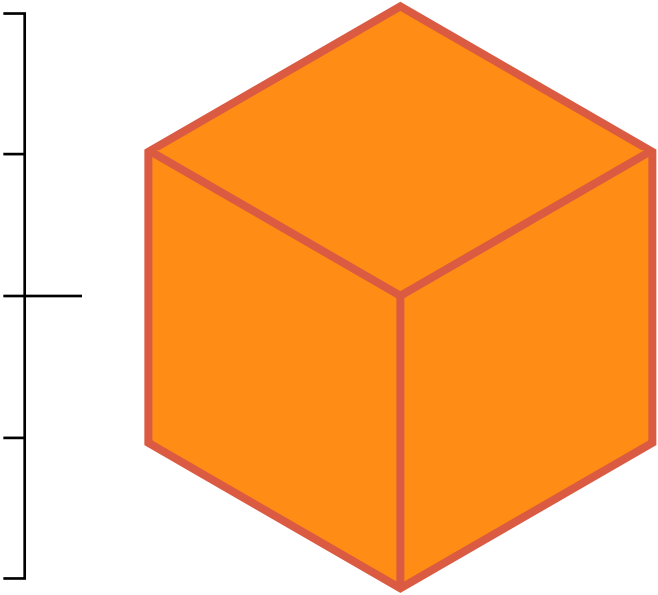
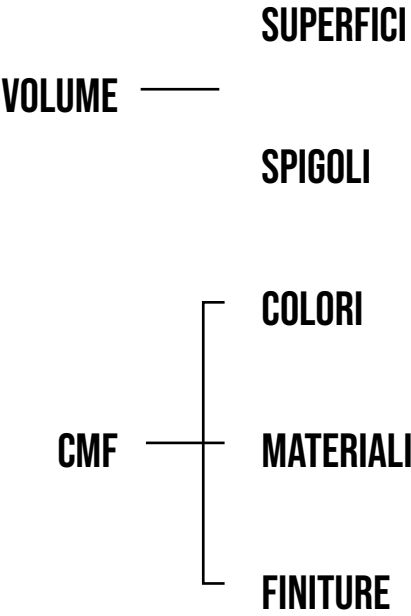
DOCENTE ALESSANDRO MASCOLI

***Dicono che il genio consiste in  
un'illimitata capacità di aver cura dei dettagli***

- Arthur Conan Doyle -

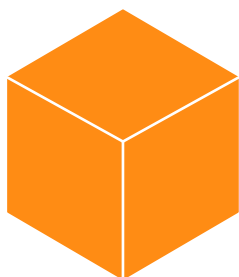


**QUALI SONO GLI ELEMENTI COSTITUTIVI  
DI UN OGGETTO?**



## SUPERFICI

Parte esterna di un oggetto o di un corpo, intesa non come una estensione a due dimensioni, ma materializzata con uno strato di un certo spessore



PIANA



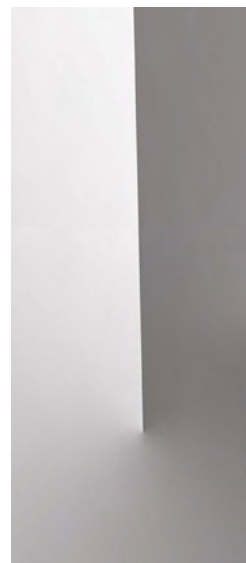
CURVATA



MODELLATA



NERVATA



PIENA

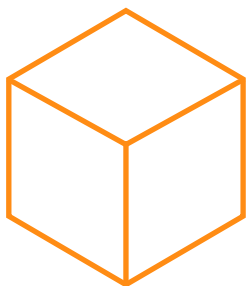


SVUOTATA



## SPIGOLI

Linea formata dall'intersezione di due superfici o di due facce



“VIVI”



AMPIE RAGGIATURE



CHAMFER



CHAMFER



BOMBO  
CHAMFER



COSTANTI

VARIABILI

COSTANTI

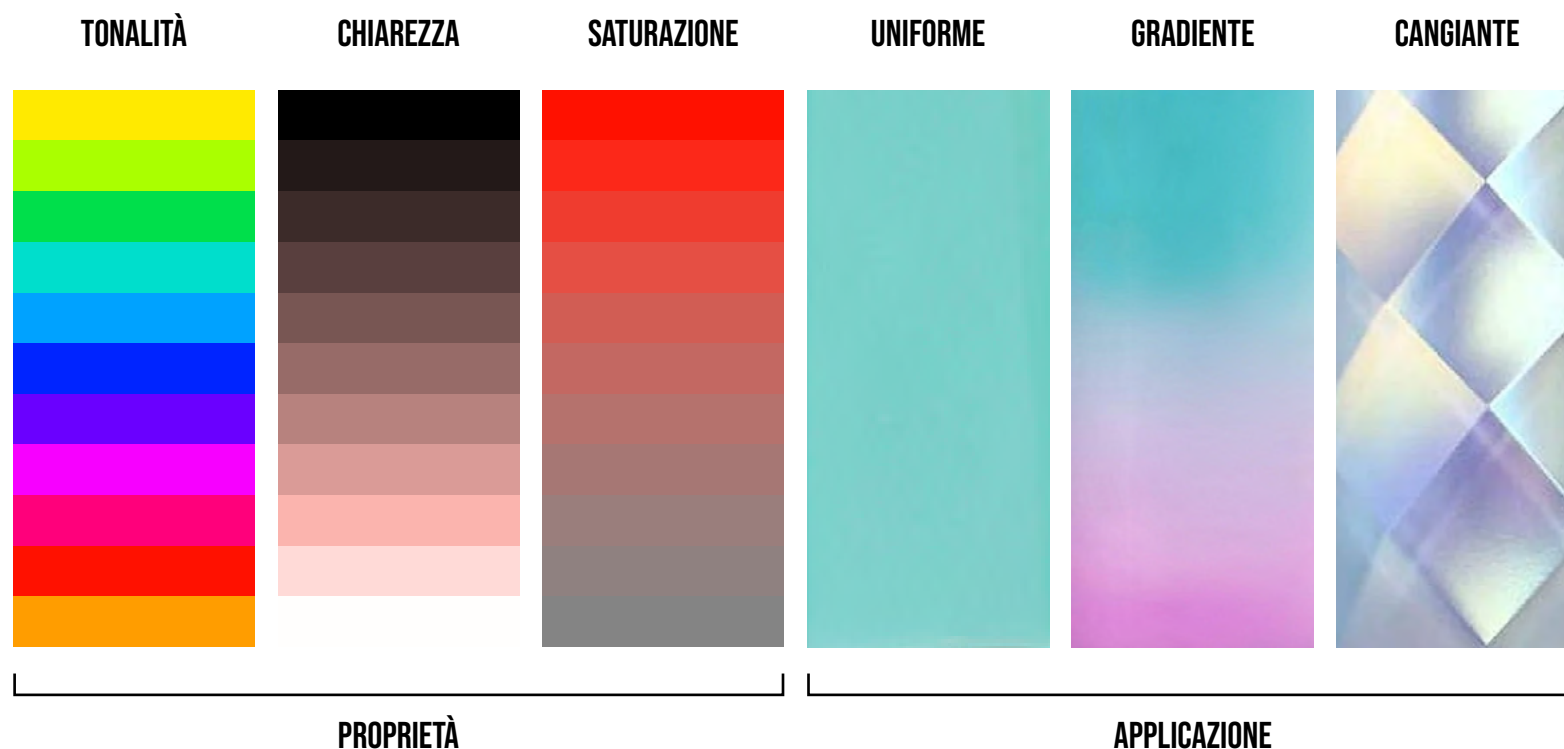
VARIABILI

## COLORI

La **tonalità** identifica la famiglia di colore e il nome (es. rosso, blu, giallo)

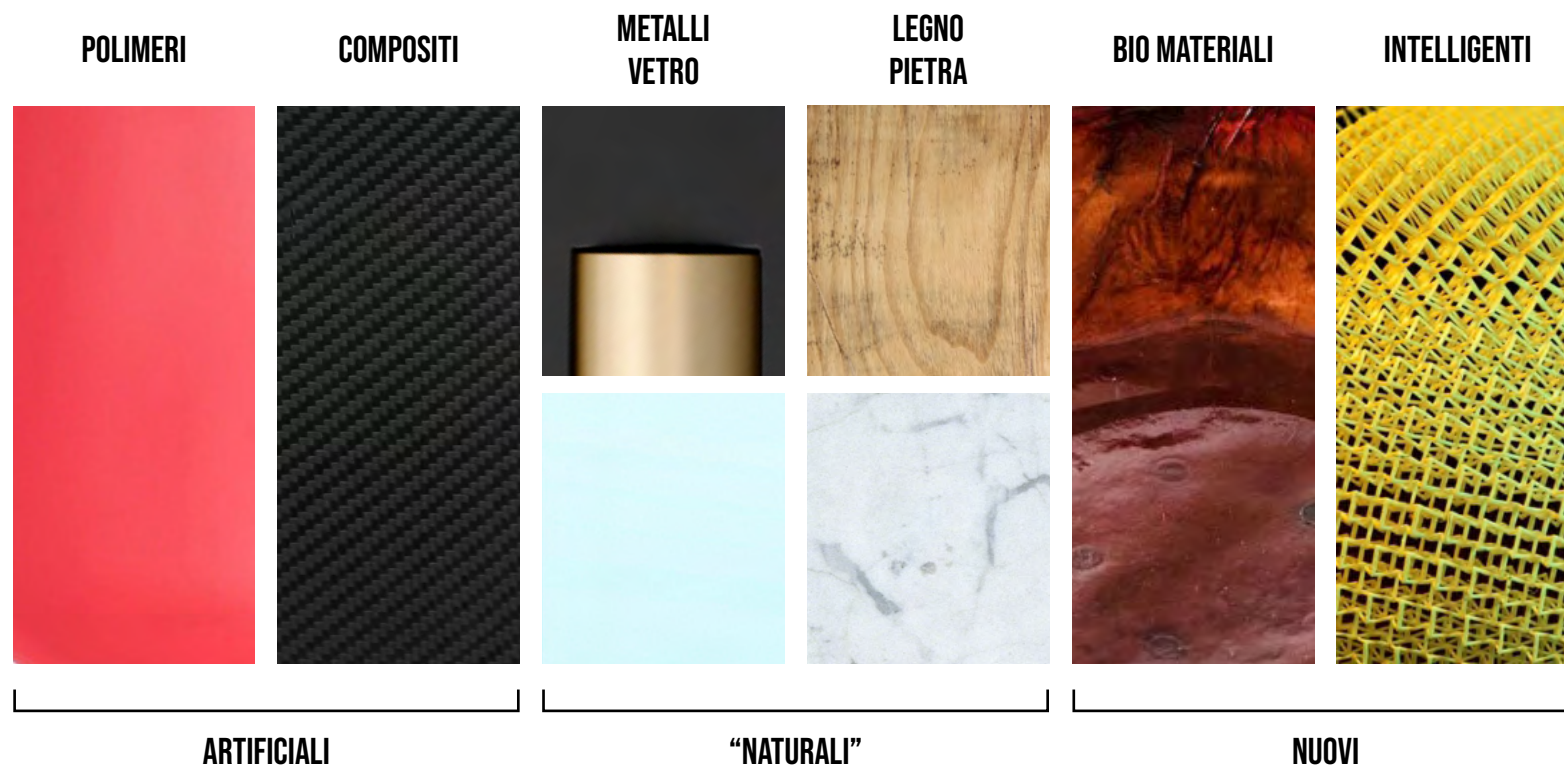
La **chiarezza** di un colore è la quantità totale di luce (brillanza) percepita rispetto alla brillantezza di un oggetto perfettamente bianco

La **saturazione** è la relazione tra la pienezza del colore e la sua propria quantità di luce



## MATERIALI

Nell'accezione più generica, ciò che costituisce un corpo, la sostanza fisica



## FINITURE

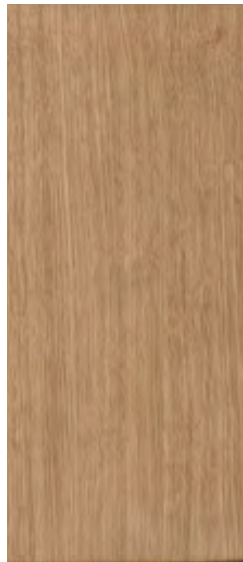
Ciò che appare, il modo con cui si presenta agli occhi e al tatto una superficie



**RUVIDA**



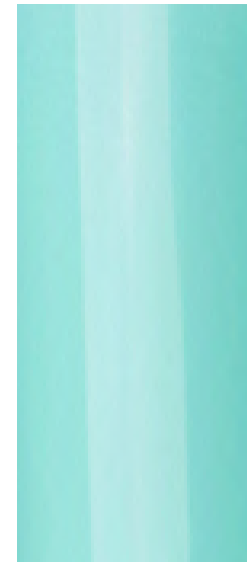
**LEVIGATA**



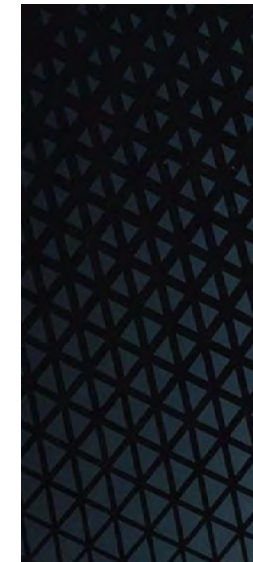
**OPACA**



**LUCIDA**



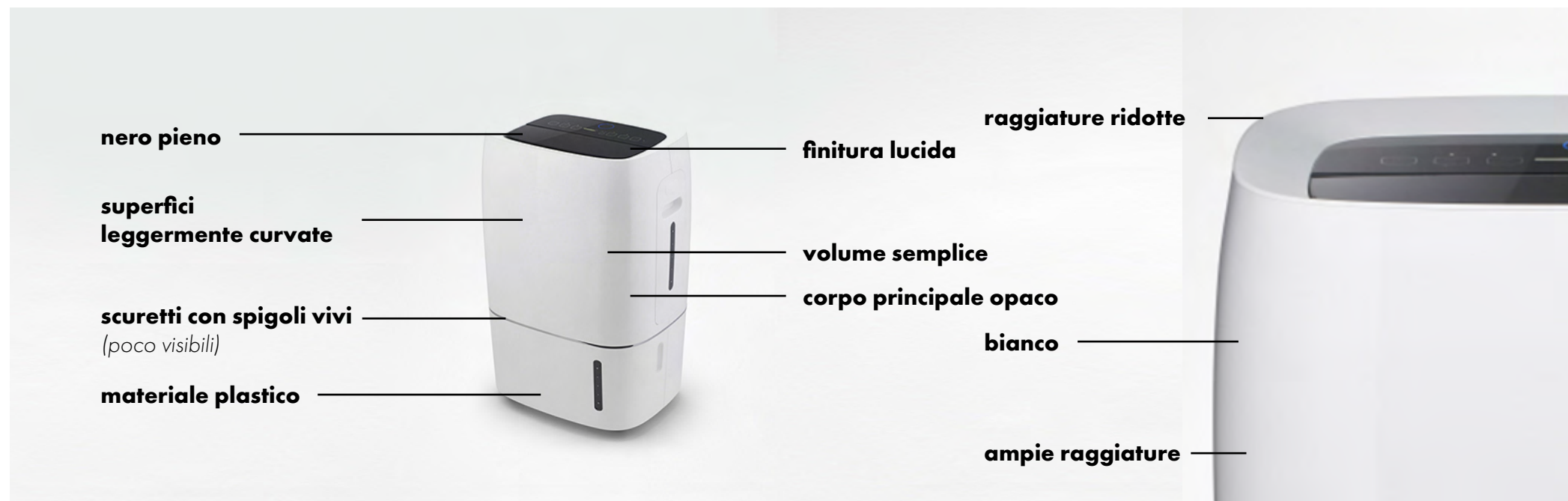
**TEXTURE 2D**



**TEXTURE 3D**



**REGOLARI/IRREGOLARI**



**SUPERFICI:** Ampie superfici curvate sull'asse verticale (leggermente bombate) descrivono un volume semplice e compatto

**SPIGOLI:** Ampie raggiature di raccordo che definiscono il volume dell'oggetto. Nel dettaglio gli spigoli sono presenti ma poco significativi

**MATERIALI:** Principalmente plastico

**FINITURE:** Il corpo è opaco, le aree di controllo e verifica lucide

**COLORI:** Bianco in contrasto con il nero delle zone che richiedono l'interazione dell'utente

*Conoscere gli elementi costitutivi degli oggetti permette una  
progettazione consapevole*

**Combinando gli elementi di base in maniera  
differente è possibile ottenere una moltitudine di  
tipologie di linguaggi formali**



**MINIMALISM**



**SMOOTH**



**FACETED**



**CHAMFER**



**BONE LINES**



**FLUID**



**WIREFORM**



**ORGANIC**

**continua >**