

**LABA**

**CORSO PRODUCT DESIGN 1**

LINGUAGGI FORMALI

DOCENTI ALESSANDRO MASCOLI

## ATTENZIONE

Gli esempi che vedrete offrono una visione chiara delle caratteristiche chiave di ogni linguaggio che vi presenteremo. Con l'osservazione la vostra sensibilità aumenterà, imparerete quindi a riconoscere e classificare gli oggetti in maniera sempre più precisa.

**I nomi degli stili sono funzionali a trasmettere le caratteristiche chiave di ognuno ma non hanno riscontro al di fuori di questo corso**

# AD OGNI LINGUAGGIO IL SUO STILE

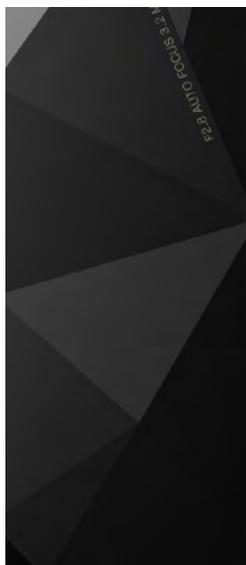
**POST MINIMALISM**



**SMOOTH**



**FACETED**



**CHAMFER**



**BONE LINES**



**FLUID**



**SUPER STRUCTURE**



**ORGANIC**



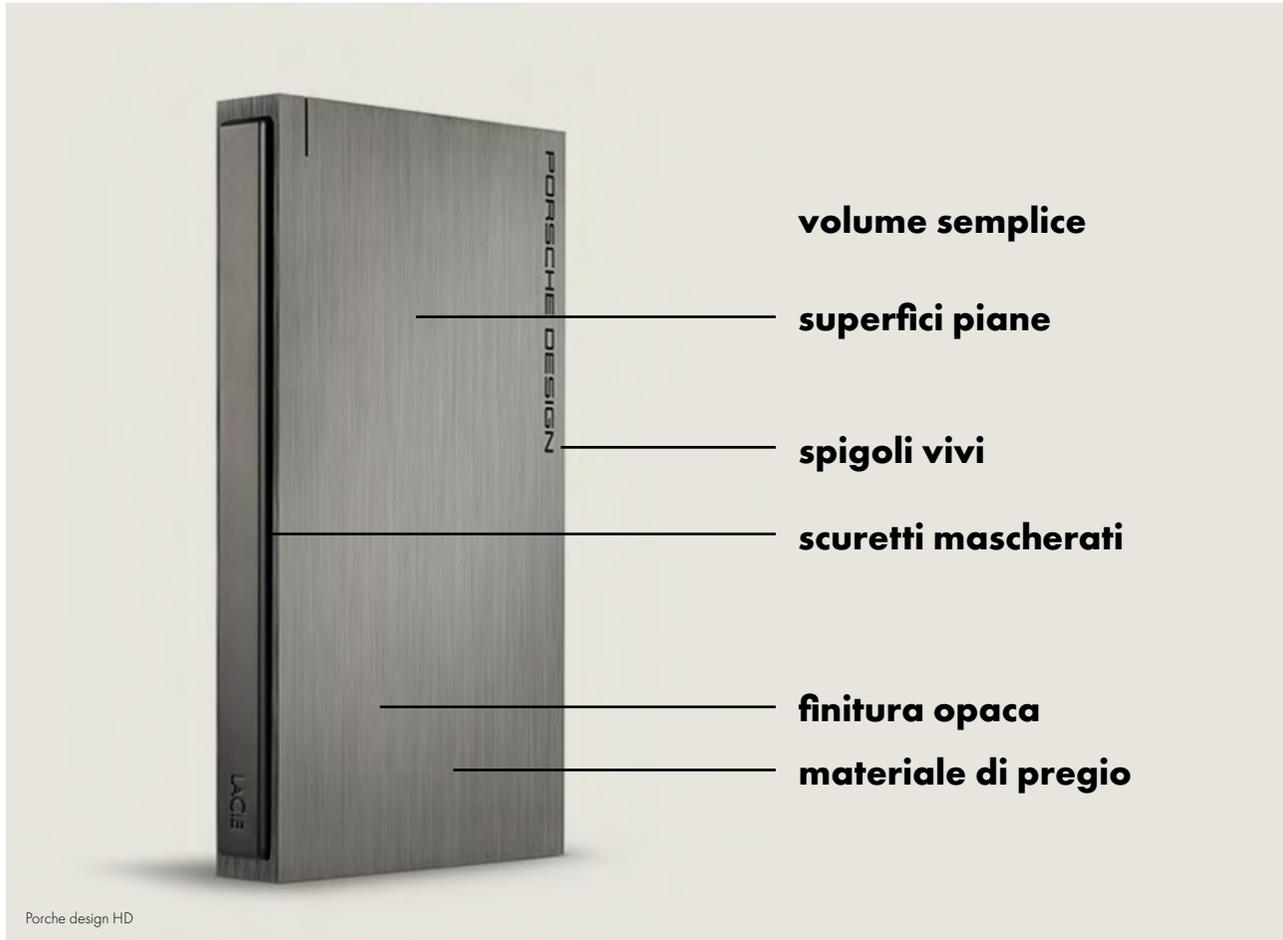
## (POST) MINIMALISM



SIEMENS T3

Il linguaggio è caratterizzato dalla **riduzione degli elementi ai minimi termini** talvolta a discapito della funzionalità d'uso.

L'interazione almeno nelle prime fasi può risultare difficoltosa ma l'alone di prestigio che circonda questi oggetti giustifica lo sforzo iniziale.



## RIDUZIONE DEGLI ELEMENTI

- oggetti contrintutivi
- materiali e finiture di pregio
- prodotti di fascia alta



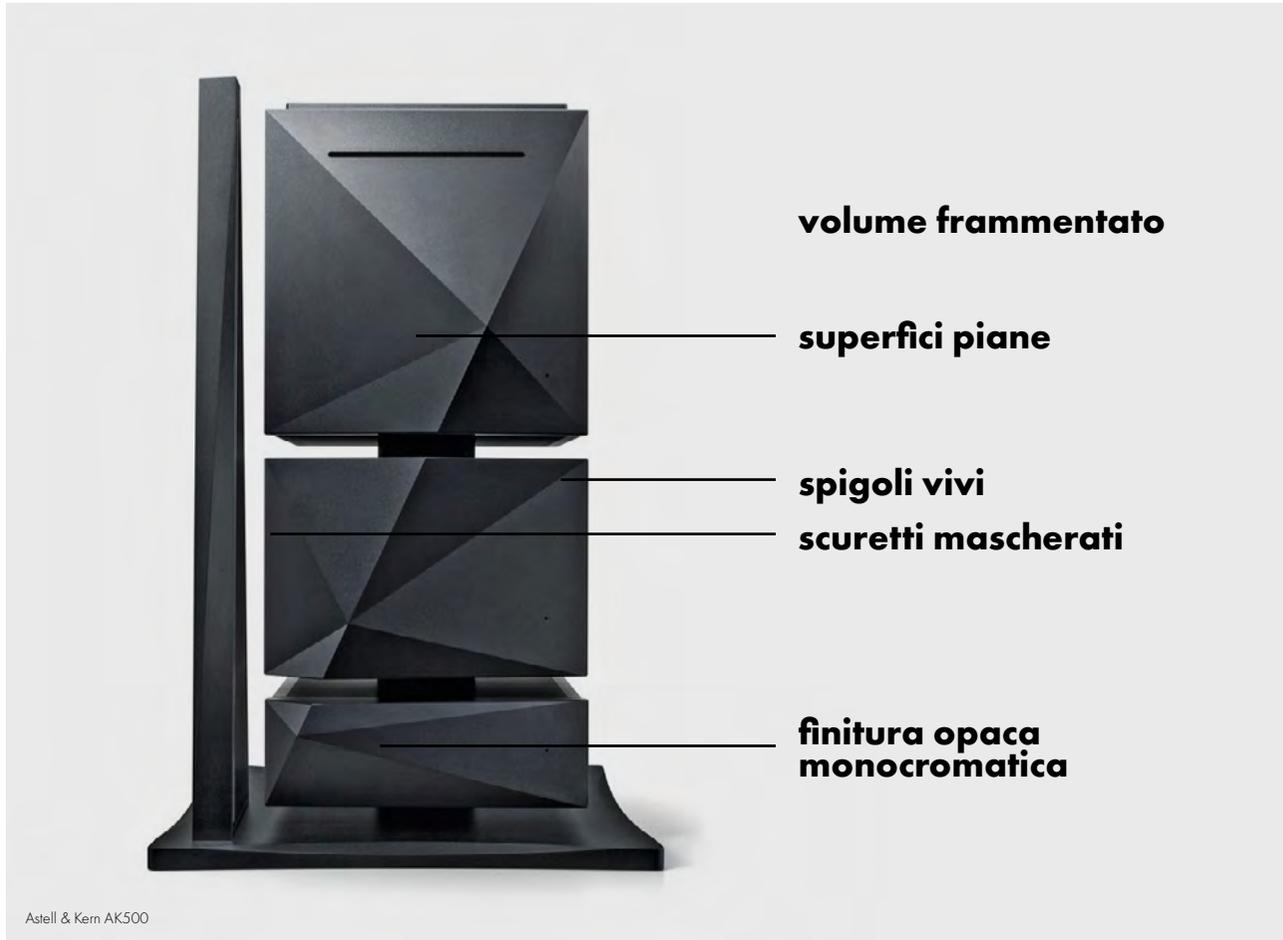
## FACETED



U.S. AIR FORCE F-117 Nighthawk

Nel linguaggio Faceted le superfici vengono accostate tra loro per comporre il volume. Il risultato è un **oggetto frammentato e ricco di spigoli "vivi"**.

Questo tipo di linguaggio predilige il metallo spesso nel nero in tutte le finiture.



Diesel Vektr



3. HTC Diamond



IBM Linux One



Cosmetici RNB Ego

## VOLUME FRAMMENTATO-COMPOSITO

- oggetti aggressivi ed enigmatici
- grande impatto visivo
- ergonomicamente inadatti



SONY BDP S5100

## SMOOTH



APPLE I Mac G3

Gli oggetti Smooth sono caratterizzati da **superfici curve con ampie raggiature**. I volumi sono compatti ed armoniosi.

Appaiono rassicuranti e ottimi dal punto di vista ergonomico.



ALESSI, bollitore Mami



BENTO Mini Counter



HARMAN KARDON speaker



APPLE AirPods Max 2

## VOLUMI COMPATTI E ARMONIOSI

- rassicurante e amichevole
- adatto per l'infanzia e in ambito sanitario
- inserimento di elementi nel volume principale



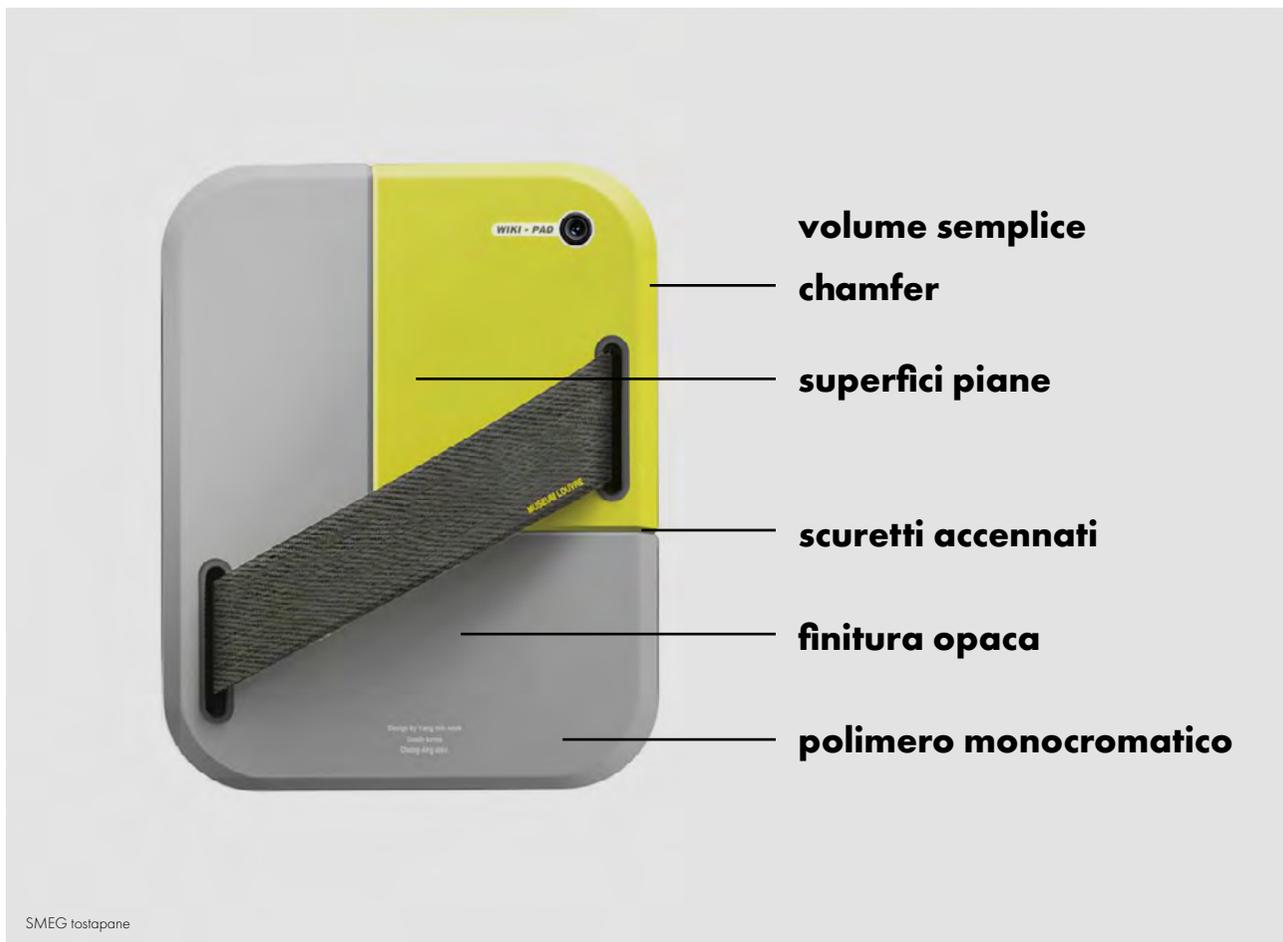
BOSE ultra earbuds

## CHAMFER

Gli oggetti disegnati in questo stile ci appaiono **tecnici, e rigorosi**. L'uso del Chamfer tra le superfici dona dinamismo senza eccessive complicazioni dal punto di vista progettuale e produttivo.



FUJIFILM FinePix 6800



## UNA SUPERFICIE DI RACCORDO TRA FACCE

- soluzione dinamica e flessibile per oggetti tecnici
- volumi semplici
- superfici lineari



## BONE LINES

Gli oggetti Bon Lines sono caratterizzati dalla **tensione tra la superficie e la struttura sottostante (vera o presunta).**

Dopo le prime applicazioni il linguaggio è approdato in molti campi merceologici perché particolarmente adatto alla caratterizzazione.



BMW Gina



**volume sofisticato**

**linee di tensione**

**superfici modellate e nervate**

**scuretti mascherati**

**finitura lucida**

**corpo monomaterico**

SHISEIDO glow revival serum



ESR PD wall charger



LEXON Babylon



JAWBONE UP24



HONOR foldable

## TENSIONE SUPERFICIALE

- forte caratterizzazione
- prodotti dinamici e raffinati
- linguaggio flessibile adatto a numerosi campi

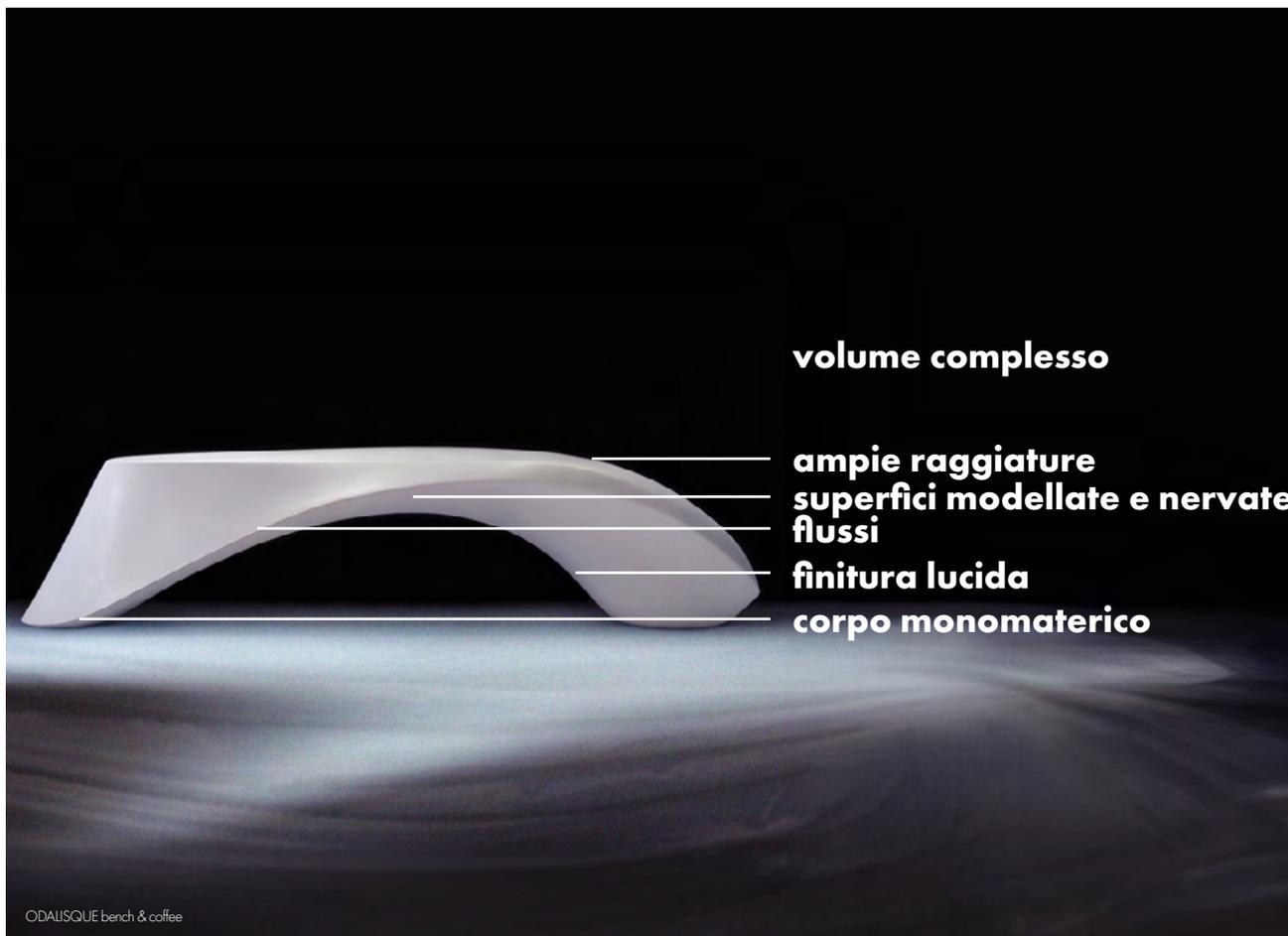


SONY Wearable Neck Speaker

## FLUID



Gli oggetti progettati con lo stile Fluid rievocano le increpsature dell'acqua e dei liquidi in stato di moto. Per farlo si utilizzano ampie raggiature con **superfici modellate e volumi spesso poco leggibili.**



## SUPERFICI MODELLATE E FLUIDE

artefatti dallo stile enigmatico  
oggetti dinamici e futuribili  
volumi che sembrano liquefarsi

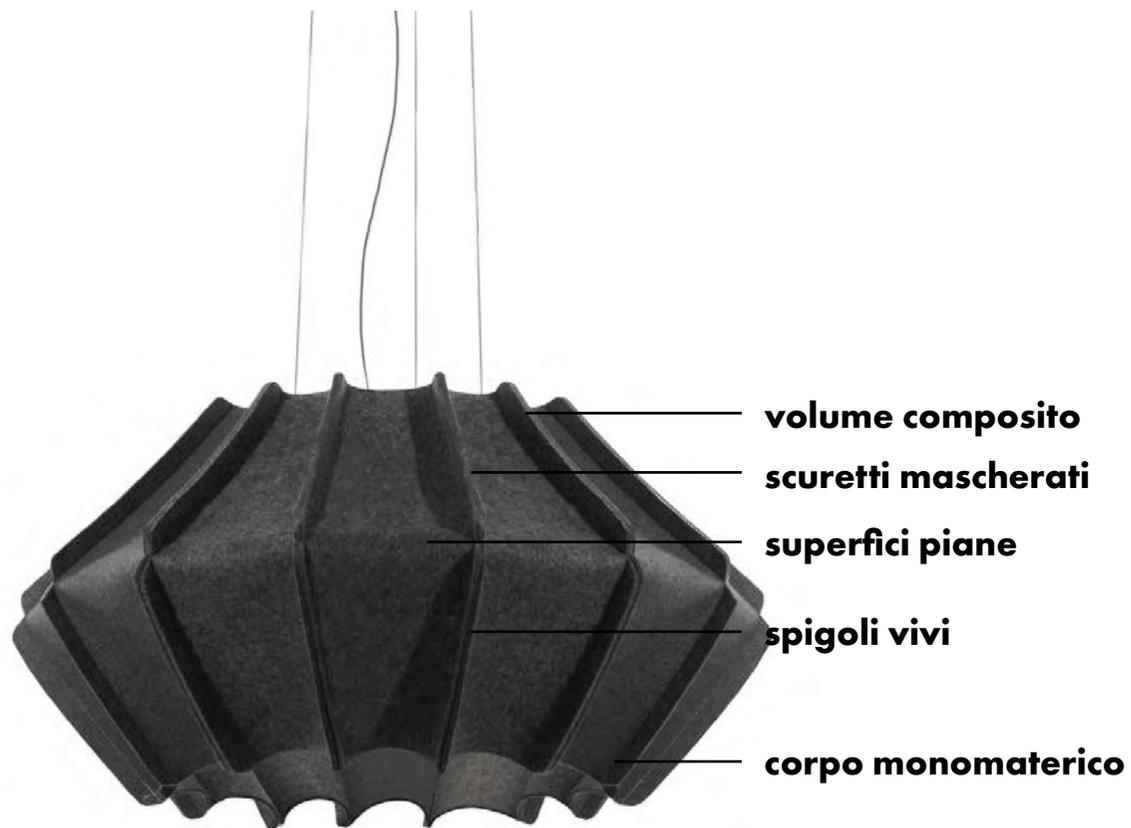


## SUPER STRUCTURE



HAFUCHA side table

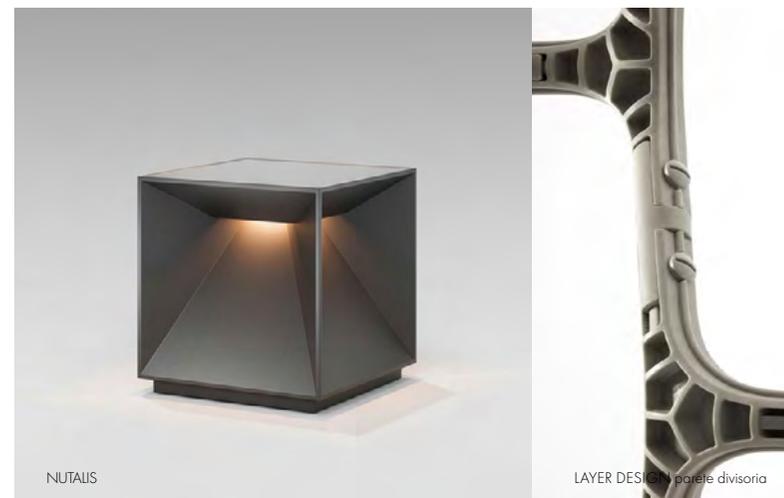
Cosa accade quando la struttura diventa un elemento significativo? Alcuni progettisti per connotare i prodotti scelgono di evidenziare **elementi strutturali trasformandoli in cifra stilistica**. Il risultato è una proposta spiazzante dal retrogusto tecnico.



DIX Joseph suspension lamp

## PROFILO CONTINUO

oggetti fortemente caratterizzati  
artefatti pratici e di semplice comprensione  
oggetti visivamente strutturati



FABRIC Nick Larsen



PELICAN Ruck-r60 Case



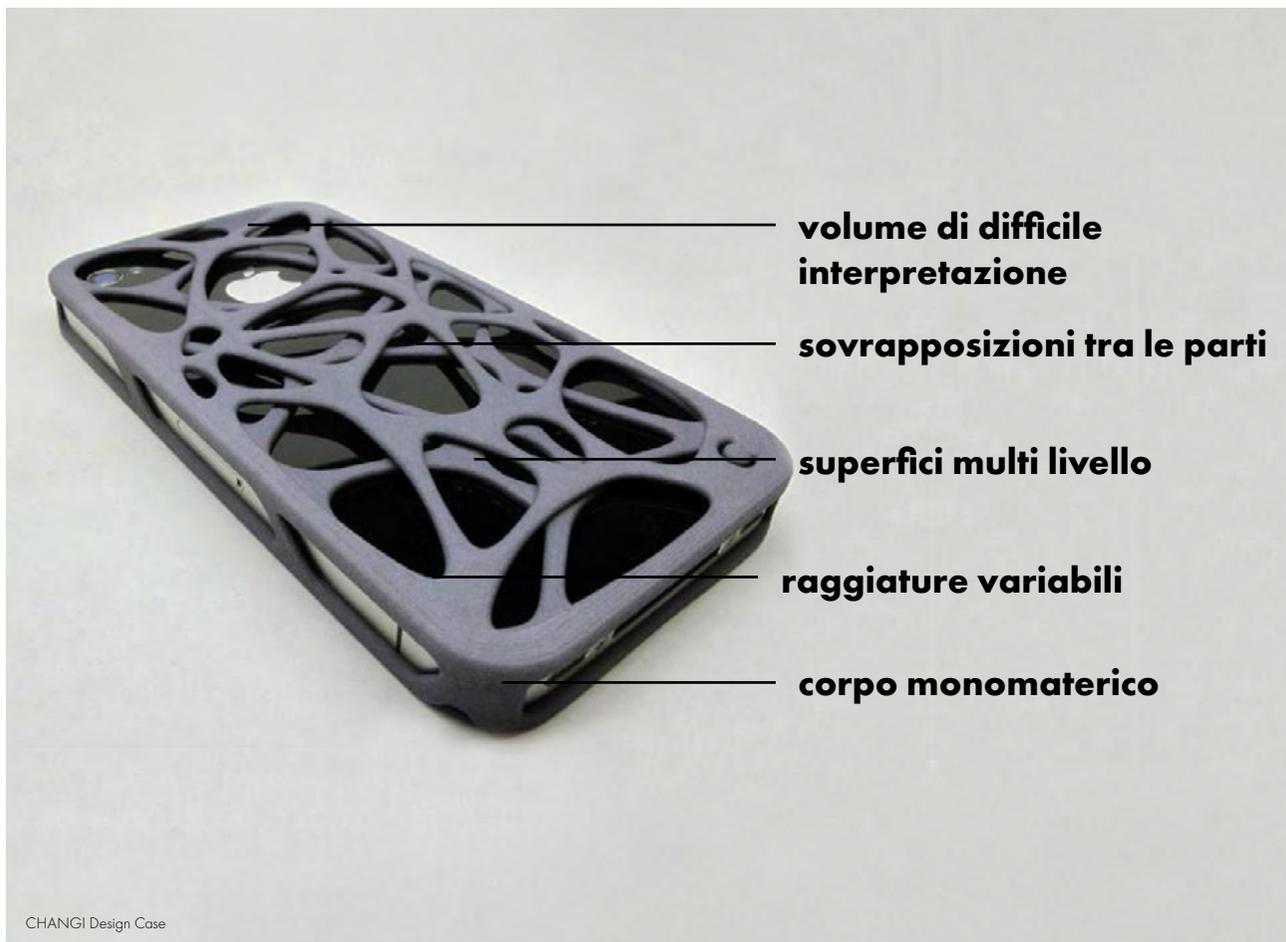
## ORGANIC



UNDER ARMOUR Sneaker

I processi di prototipazione rapida permettono di ottenere forme impossibili o molto complesse da ottenere con la filiera tradizionale. **Più vicine alle geometrie naturali che a quelle industriali.**

Questi pezzi sono caratterizzati da sottosquadri, parti stampate all'interno di altri volumi e pattern. Ricordano l'ingrandimento al microscopio di trame naturali.



## PATTERN TRIDIMENSIONALI

forme complesse per la filiera tradizionale  
linguaggio stilistico frutto di algoritmi  
volumi e superfici difficili da comprendere e classificare



# LINGUAGGI FORMALI

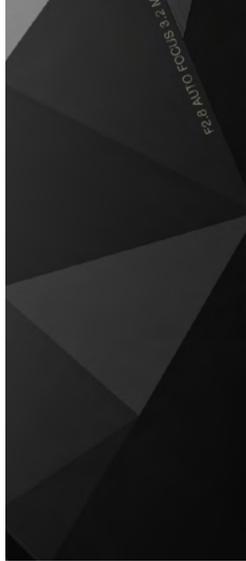
**POST MINIMALISM**



**SMOOTH**



**FACETED**



**CHAMFER**



**BONE LINES**



**FLUID**



**SUPER STRUCTURE**



**ORGANIC**



# CHE STILE HANNO?



Body Trimmer  
Panasonic - i-SHAPER ER-GK80



Mesh Wi-Fi System  
NETGEAR - Orbi RBK13 by



Wi-Fi Extender  
Nighthawk EAX80 by NETGEAR

# NEO MINIMALISM



<b>MINIMALISM</b>	60%
<b>SMOOTH FLUID</b>	30%
<b>BONE LINES</b>	10%

Body Trimmer  
Panasonic - i-SHAPER ER-GK80



<b>MINIMALISM</b>	60%
<b>FACETED</b>	20%
<b>SMOOTH</b>	20%

Mesh Wi-Fi System  
NETGEAR - Orbi RBK13 by



<b>MINIMALISM</b>	70%
<b>CHAMFER</b>	20%
<b>FLUID</b>	10%

Headphones wireless  
JABRA revo

**BUON LAVORO**

**LABA**